

Квест-Игра один из важнейших видов деятельности ребенка, его самовыражения, способ его совершенствования. В процессе игры развиваются внимание, память, воображение, вырабатываются навыки и привычки, усваивается общественный опыт. Игра представляет собой воссоздание социальных отношений между людьми, их поведение и принятие решений в условиях моделирования реальных ситуаций, общественной жизни. Игра носит воспитательно-образовательный и развивающий характер, поэтому её широко используют в настоящее время в учебно-воспитательном процессе.

Участвуя в игре, школьники учатся радоваться успехам друзей, переживать из-за их неудач, оказывать помощь тем, кто нуждается в ней. Такое мероприятие сплачивает коллектив, создает атмосферу эмоционального комфорта, увлеченности.

В игре участвуют 5-6 команд по 6-8 человек в команде. Командам нужно пройти **6 этапов**. Мероприятие проводится в помещении школы (задействуются несколько учебных кабинетов). Команды путешествуют по станциям (*каждая команда получает свой маршрутный лист*).

Квест-игра «Литературная станция» - предусматривает возможность найти ответы на вопросы в Интернете. Для этого подготовлена информация в помощь, которую ученики используют при выполнении квест-игры. В итоге на поиск необходимой информации требуется меньше времени

Время реализации учебного занятия: 60-90 минут.

Требуемые ресурсы: ПК, имеющие выход в Интернет.

Руководитель, сопровождающий деятельность учащихся: для своевременной помощи им в устранении технических ошибок, возникающих при работе с ПК и поддержания рабочей атмосферы.

Путь ваш будет сложным, но интересным. В пути вам предстоит сделать несколько остановок, чтобы выполнить задания. Выполняя задания, вы будете получать подсказки, которые укажут вам направление вашего дальнейшего движения, а также один из элементов известной эмблемы, которую вам предстоит собрать на последнем этапе. Выиграет та команда, которая справится со всеми заданиями быстрее всего. Любой бывалый путешественник скажет вам, что такое долгое путешествие может быть полно всяких неожиданностей и сюрпризов. А чтобы успешно справиться с трудностями, будьте внимательными, дружными, смелыми, ловкими.

Условия игры

Для того, чтобы совершить путешествие, Вам нужно разделить на команды, придумать своей команде название и выбрать капитана. Путешествие будет состоять из 6 этапов. Вам необходимо будет выполнить задания, предлагаемые на каждом из них.

Прежде чем приступить к игре, прослушайте, пожалуйста, инструктаж

Правила Квест-Марафона

Квест, как и любая другая игра, имеет несколько правил. Они направлены на то, чтобы игроки полностью погрузились в тему и получили массу положительных эмоций. Поэтому рекомендуется выполнять все без исключения.

Взаимоуважение и понимание – важная часть предигровой подготовки.

Инструктаж перед проведением игры

Требования к игрокам квеста

1. Участники должны быть на месте за 15 минут до игры. Это необходимо для уточнения всех деталей, ответов на имеющиеся вопросы и подготовки игроков к квесту.

2. Игроки, которые не появились к началу квеста, более не участвуют в нем.

3. В комнату квеста нельзя вносить дополнительные предметы, которые могут помешать или упростить прохождение квеста.

4. Перед тем как начать игру, Вам необходимо будет оставить все свои гаджеты или справочные материалы в отдельной комнате для личных вещей.

5. Все квесты легко проходятся с помощью смекалки и наблюдательности.

Требования к организаторам квеста

1. На время игры отводится определенное время.

2. Организаторам необходимо подготовить помещение, разложить подсказки, подготовить головоломки.

3. Следить за временем прохождения квеста – на каждой станции время выполнения задания – 15-20 минут.

Количество игроков квеста

1. Квест представляет собой командную игру.

2. Количество участников в каждой команде одинаковое.

Возраст игроков квеста

11-16 лет

Безопасность квеста

Вы должны понимать, что не все выходят победителями, но в любом случае Ваше удовольствие от участия будет максимальным.

Итак, мы отправляемся в путь!!!

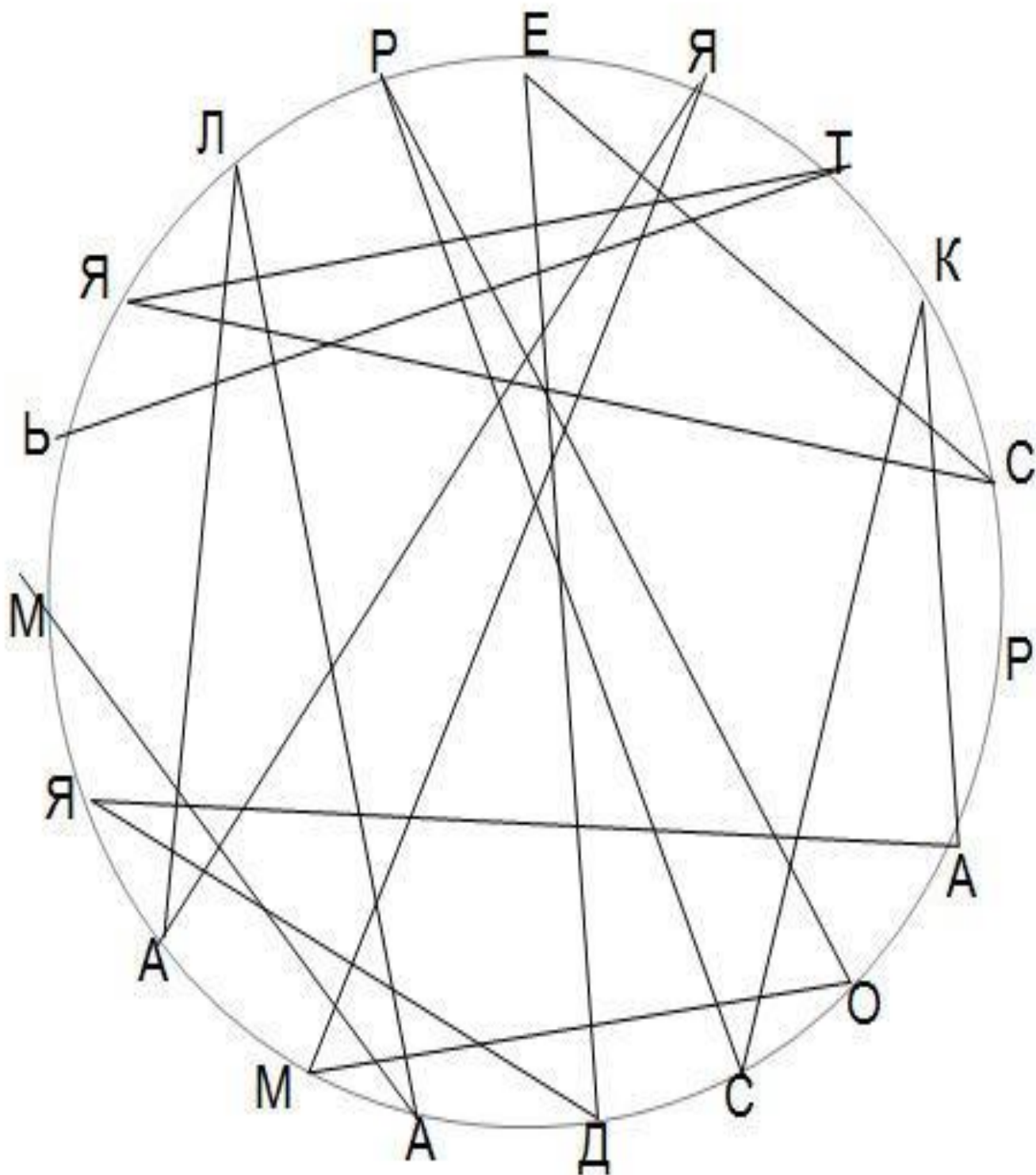
Станция «Тифлис»

Чтобы вспомнить писателей и поэтов, чьи жизнь и творчество неразрывно связаны с нашим героем, мы предлагаем вам совершить небольшое путешествие во времени.

Задание 1.

Переместимся в век восемнадцатый - девятнадцатый и, конечно, первое имя, которое мы вспомним - Александр Сергеевич Пушкин — поэт, известный нам с самого детства. Сказки, стихи, поэмы, повести...Талант этого поэта сложно переоценить. Квартира-музей А.С. Пушкина — набережная Мойки, 12 — знакома каждому жителю Санкт-Петербурга. Город, несомненно, вдохновлял поэта, и нередко становился действующим лицом произведений А.С.Пушкина - Нева, Коломна, Медный всадник... Действие повести «Пиковая дама» разворачивается в Петербурге. Главный герой, Германн, отправляется к дому графини, знающей секрет трех карт. Адрес вы сможете узнать, разгадав шифр. Запишите его.

Адрес: _____



Зав. библиотекой МБОУ "Лицей г. Отрадное"
Лыскова Лариса Анатольевна



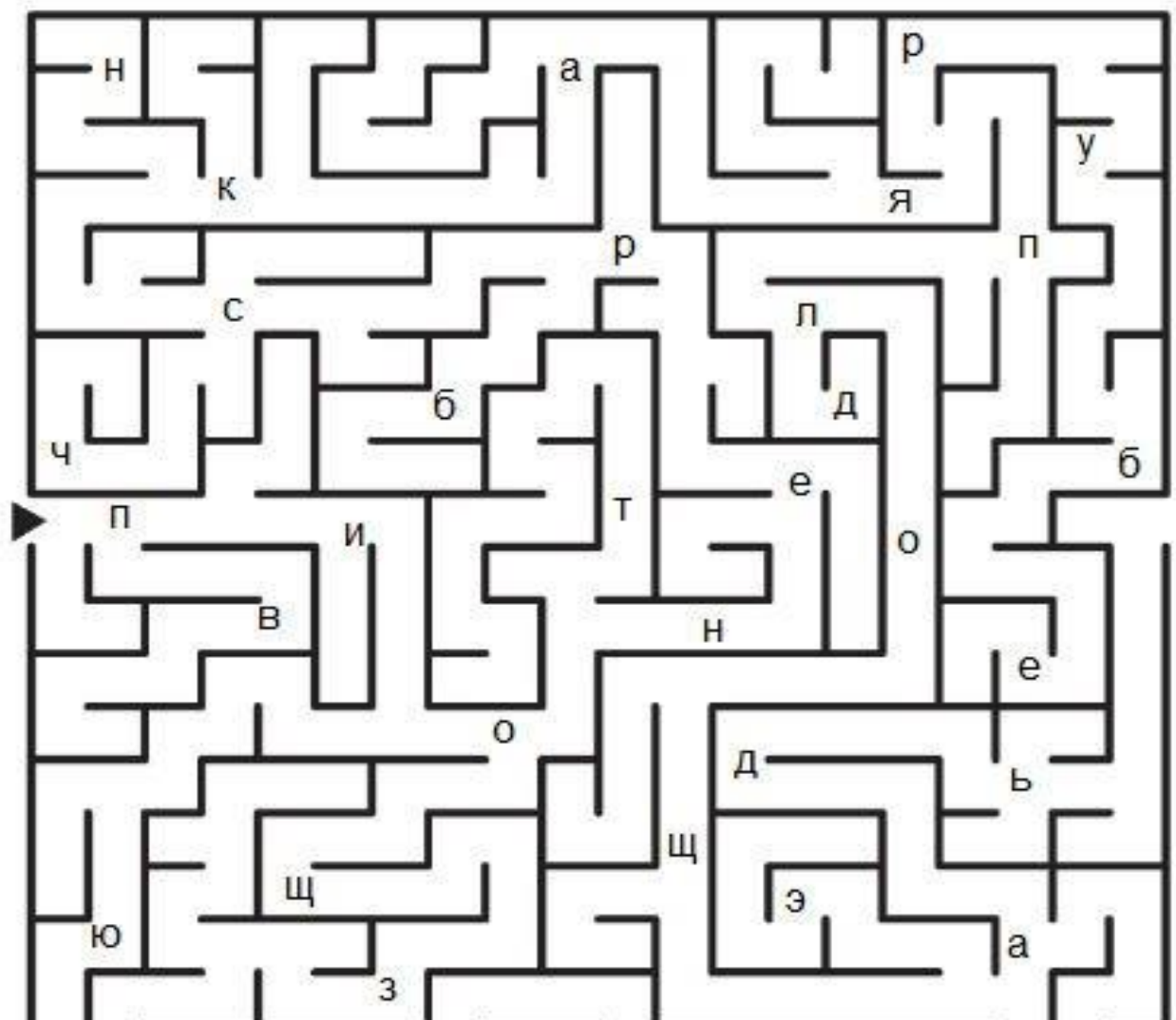


Задание 2.

Отправимся на рубеж 18 и 19 веков. Именно тогда родился один из самых известных драматургов русской литературы.

В Адмиралтейском районе города Санкт - Петербурга имя этого выдающегося литератора носят библиотека и канал, также в этом районе расположен памятник драматургу. Чтобы узнать фамилию этого человека, разгадайте шифр.

Чтобы разгадать шифр, нужно пройти лабиринт.



Запишите название площади Санкт-Петербурга и фамилию человека, творчество которого оставило неизгладимый след в сердце нашего героя.

Подсказка.

Тифлис

Военно-Грузинская дорога кончалась. С последнего пригорка у Гартискарской заставы офицер увидел Тифлис. После многих дней пути по дикому ущелью Дарьяла и садам долины Арагвы ему должно было казаться, что раскинувшийся меж склонами гор этот необычайный город с плоскими кровлями домов и остроконечными куполами церковей стоит на краю света. Тбилиси считался в то время большим городом. На самом деле он был совсем маленьким: население его едва превышало 30 тысяч. Эриванская площадь... – эта главная площадь города представляла собой в то время громадный пустырь, перерезанный оврагом. Здесь были расположены двухэтажное здание Главного штаба, дом полиции, ресторация Матасси и здание духовной семинарии.

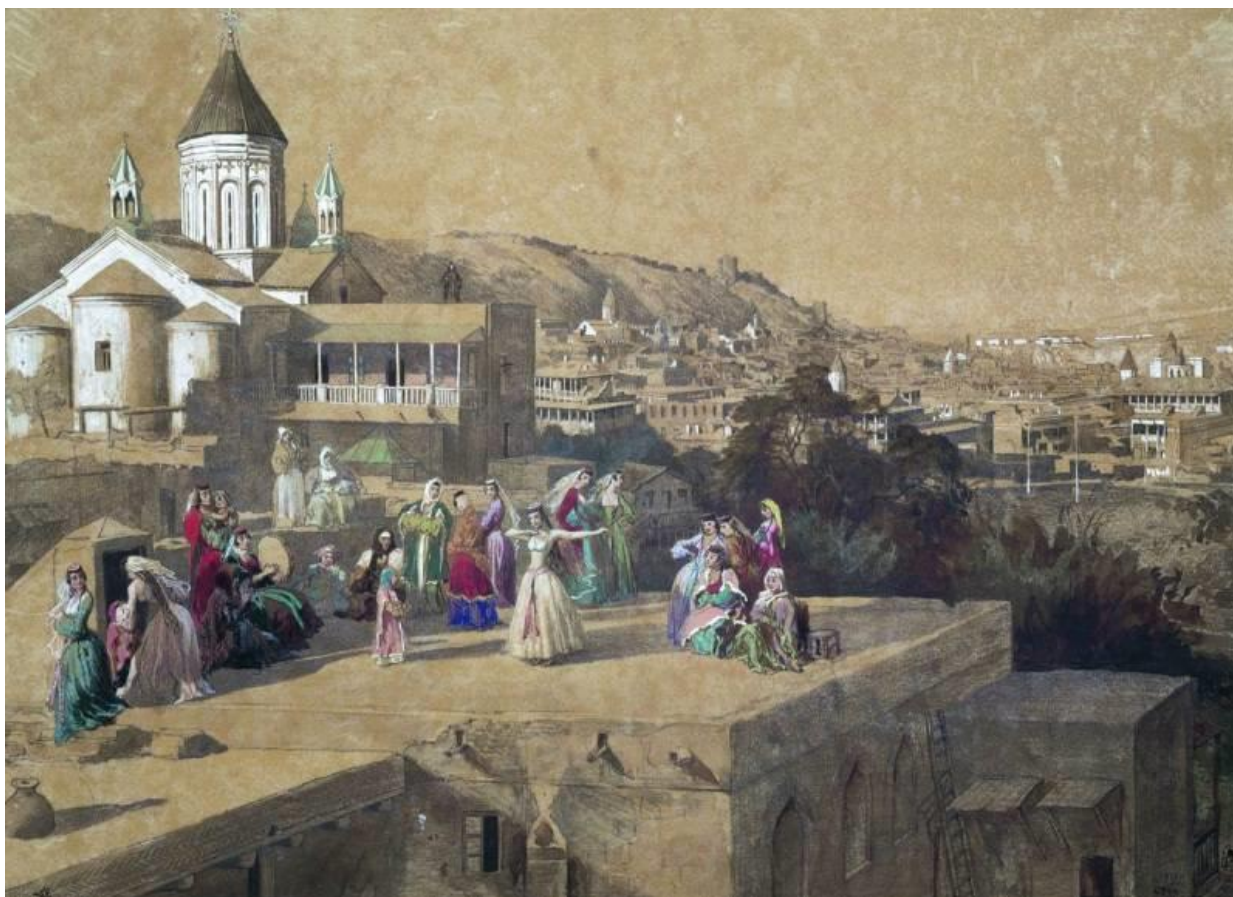
Посреди площади были сложены бревна для новых построек, на них по вечерам, располагались покурить и покалякать жившие в ближайших кварталах тифлисцы и русские офицеры и чиновники. Иногда приглашали зурну и устраивали танцы тут же, на площади. Молодежь танцевала, а все собравшиеся хлопали в ладоши в такт музыке. Город жил по-домашнему.

А там, где сейчас обсаженная платанами, асфальтированная Сололакская улица, был другой овраг. Отсюда начинались в то время знаменитые сололакские сады, а по ночам за оврагом выли шакалы и волки. По ночам город не освещался. Исключение составляло здание полиции, около которого горел один фонарь. Два другие фонаря освещали дом главноуправляющего Грузией барона Розена. Русские офицеры много лет спустя вспоминали о том, как, возвращаясь по вечерам из гостей, не раз падали в овраги и буераки. Мостовых в Тифлисе в то время не было. В сухие, жаркие дни стояла невообразимая пыль. А когда шли дожди, грязь была невылазная – пешком трудно было выбраться из дому. Экипажей в то время в Тифлисе было мало.

Только восемь – девять грузинских аристократических семей имели собственные выезды. Остальные жители ездили на тряских дрожках. Садись на них боком или верхом. Когда дрожки начинало подбрасывать на ухабах, удержаться на них с непривычки было очень трудно. Но тифлисцы настолько к ним приспособились, что даже девушки ездили вчетвером и впятером на этих дрожках. Две садись на дрожки верхом, лицом друг к другу, а две другие, сидя у них на коленях, сплетали руки и, обнявшись, таким букетом неслись по городу на дрожках, на которых и крепкий офицер мог усидеть с трудом. А сзади, на запятках, непременно помещался маленький мальчик – "бичо", – без которого девицам выходить на улицу считалось неприличным.

Так девушки и ездили в гости друг к другу. У большинства из них только и было развлечений, что ходить в церковь и в баню, ездить в гости на дрожках, а по вечерам танцевать на крыше лезгинку. А каждый четверг, с утра, чуть ли не все женщины Тифлиса шли на гору к церкви святого Давида. Около этой церкви похоронен великий писатель Грибоедов.

Грибоедов – русский посол в Персии – погиб в Тегеране в 1829 году. Его тело перевезли в Тифлис, и жена Грибоедова похоронила его у подножия монастыря святого Давида. С тех пор для каждого, кто любил русскую литературу, Давидовская гора стала местом поклонения.



На тифлисских кровлях. Танец. Г. Гагарин.

Задание 2. Рассмотрите иллюстрации художника.

Зав. библиотекой МБОУ "Лицей г. Отрадное"
Лыскова Лариса Анатольевна



Зав. библиотекой МБОУ "Лицей г. Отрадное"
Лыскова Лариса Анатольевна





Задание 2. Этот человек видел Кавказ глазами путешественника, художника, поэта и воина. Каким его увидели вы? Ответить на этот вопрос нам поможет творческая работа - сочинение синквэйна.

Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Составлять синквейн очень просто и интересно. И к тому же, работа над созданием синквейна развивает образное мышление.

Подсказка.

Примеры синквейна.

Поэт.
Романтичный, одинокий.
Писал стихи, критиковал и рисовал.
Наследник пушкинских традиций.
Гений.

Человек.
Душевный, впечатлительный.
Писал, изображал, любил.
Кавказ считал он величавым.
Романтик.

Переход на следующую станцию.

Чтобы понять, куда вы отправитесь дальше вам нужно найти книгу русского поэта 19 века, открыть страницу 120 и разгадать шифр из 2-х цифр: № строки № буквы в строке.

**4.7. 6.8. 1.1 12.9. 3.18 11.1 9.8 7.5. 16.1. 8.5. 17.8. 8.2. 9.1. 12.1.
6.18.**

Подсказка (переход к следующей станции)

Первые встречи этого человека с Кавказом состоялись в детские

годы. По совету врачей, С.А. Арсеньева, бабушка поэта, привозила внука для лечения на Кавказские

В 1828 году четырнадцатилетний подросток пишет поэмы «Черкесы» и «Кавказский пленник». В это время он учится в Московском университетском благородном пансионе. Поэмы – первые произведения, посвященные Кавказу. Они были навеяны поэту впечатлениями детских лет.

Лежал ковер цветов, узорный,
По той горе и по холмам;
Внизу сверкал поток нагорный,
И тек струисто по кремням...
...Черкешенки к нему сбежались,
Водою чистой умывались.
Со смехом младости простым
На дно прозрачное иные
Бросали кольца дорогие,
И к волосам своим густым
Цветы весенние вплетали;
Гляделися в зеркало вод,
И лица их в нем трепетали.
Сплетаясь в тихий хоровод,
Восточны песни напевали,
И близ аула, под горой
Сидели резвою толпой;
И звуки песни произвольной
Ущелья вторили невольно.

Вопрос: Как называется место, куда бабушка привозила своего внука?

Дополнительные вопросы.

- Наша станция носит название города - Тифлис. А как этот город называется сегодня?

Дополнительный вопрос.

- Какой новый вид книги появился в 20 веке? (электронный вид)

Дополнительный вопрос.

-Кем были первые создатели рукописных книг на Руси? (монахами)

Дополнительный вопрос

-Какая книга должна быть в каждом магазине? (книга жалоб)

Дополнительный вопрос

- Назовите о ком или о чём идёт речь в этих строчках:

Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания... (тучки)